

Inhalt

Vorwort	7
Die Zukunft ist jetzt <i>Von Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner und Winfried Pauleit</i>	
Geschichte	
Abjekte Zeiten	10
Temporalität und der Science-Fiction-Film in Amerika nach dem 11. September 2001 <i>Von Vivian Sobchack</i>	
Unsere marsianische Zukunft	30
Visualisierungen des Roten Planeten zwischen den 1890er und den 1950er Jahren <i>Von David Seed</i>	
Geschichten nach der Geschichte	47
Die zeitlichen Faltungen und Schichtungen des Science-Fiction-Films im Dienst des Staatssozialismus <i>Von Christian Pischel</i>	
Das Ende des American Way of Life	56
Überbevölkerung und ihre Folgen in SOYLENT GREEN und LOGAN'S RUN <i>Von Delia González de Reufels</i>	
Die Zukunft als Geschichte	73
Kontrafaktische Science-Fiction <i>Von Sherryl Vint</i>	
Vom bio-adapter zum Common Sense	85
Regierung und Politik des Lebens in der Science-Fiction <i>Von Karin Harrasser</i>	
Räume	
Science-Fiction-Film und Europa	93
Eine Neubewertung <i>Von Aidan Power</i>	

Spuren der Zukunft	107
Europäisches Science-Fiction-Kino als Rhetorik eines audiovisuellen Diskurses zu Archiv und Museum <i>Von Winfried Pauleit</i>	
Theorie aus dem Süden	120
Postkoloniale Perspektiven und afrikanische Science-Fiction <i>Von Ivo Ritzer</i>	
Rethinking Retrofuturism	130
Die Darstellung der Zukunft in Stadt- und Raumschiffkulissen im Rekurs auf etablierte Architekturstile <i>Von Marc Bonner</i>	
Survival of Spaceship Earth	142
Die Imagination vom Ende nicht-menschlicher Natur <i>Von Matthias Grotkopp</i>	
Klänge und Ästhetik	
Die Klänge des Alls	152
Realweltliche Science-Fiction-Sounds und unerklärliche Filmgeräusche <i>Von Brian Willems</i>	
Den richtigen Ton treffen	163
Die Stimme des Gefühls in Spike Jonzes HER <i>Von Rüdiger Zill</i>	
Ästhetik des Funks	172
Zur historischen Dimension der Audiospur in GRAVITY <i>Von Rasmus Greiner</i>	
Dystopien in Blau, Grau und Weiß	181
Zur Ausformung von Eis und Kälte in Bong Joon-hos SNOWPIERCER <i>Von Tobias Haupts</i>	
In fremder Haut und mit fremdem Blick	192
Jonathan Glazers UNDER THE SKIN <i>Von Simon Spiegel</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	202
Index	206