

Inhalt

Vorwort	7
Film als Forschungsmethode <i>Von Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Stefano Odorico und Winfried Pauleit</i>	
Produktion	
Archivologie	10
Walter Benjamin und die Praxis des Archivfilms <i>Von Catherine Russell</i>	
Der Forschungsfilm zwischen Spielfilm, Rüstungsforschung und ziviler Wissenschaft	27
<i>Von Eva Knopf</i>	
Das Making-of als Produktionsforschung	36
<i>Von Dennis Göttel</i>	
Alterität der Bilder	45
Zur Filmforschung des Sensory Ethnography Lab <i>Von Ramón Reichert</i>	
Geschichte	
Der Eichmann-Prozess in Bildern und Vorstellungen	53
<i>Von Sylvie Lindeperg</i>	
Produktion und Aneignung von Interviews mit Zeitzeugen in Lanzmanns SHOAH und Fechners DER PROZESS	66
<i>Von Sven Kramer</i>	
Unanschaulichkeit	73
Historiografie als Montage <i>Von Vrääh Öhner</i>	
Fundstücke aus der Tiefe	79
Filmische Tauchgänge zwischen Naturwissenschaft und Geschichte <i>Von Natalie Lettenewitsch</i>	

Re-Edited Medical Films in Vienna	91
Vom »physiologischen Theater« zum chirurgischen Filmset und »orthopädischen Filmzirkus« <i>Von Katrin Pilz</i>	
Perspektiven	
Über den Wert der »dünnen« Beschreibung	101
Reflexionen über die Schnittpunkte zwischen interaktivem Dokumentarfilm und der Ethnografie <i>Von Paolo S.H. Favero</i>	
Mediale Milieus des Dokumentarischen und ihre epistemologische Relevanz	110
<i>Von Thomas Weber</i>	
Raumforschung	119
Zur Erschließung des Museumsraums über das Medium Film <i>Von Alejandro Bachmann</i>	
Filmische Feldforschung	128
Ein Beispiel ästhetischer Intervention vor Ort <i>Von Lena Stözl</i>	
Methoden des Eigenen	135
Der Film als sinnlicher Begriff des Films <i>Von Philipp Blum</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	149
Fotonachweis	153
Index	154

Inhaltsverzeichnis aus:

Delia González de Reufels / Rasmus Greiner / Stefano Odorico / Winfried Pauleit (Hg.) /
CITY 46 / Kommunalkino Bremen:

Film als Forschungsmethode. Produktion – Geschichte – Perspektiven

ISBN 978-3-86505-258-2 | © 2018 Bertz + Fischer Verlag | www.bertz-fischer.de