

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| Zur gesellschaftspolitischen und ästhetischen Dimension der Figur des Public Enemy <i>Von Winfried Pauleit</i> | |
| | |
| Ästhetik und Geschichte des Gangsterfilms | |
| Vom Schatten in den Schatten | 11 |
| Mervyn LeRoys LITTLE CAESAR, der klassische US-amerikanische Gangsterfilm und die vertikale Stadtreise <i>Von Daniel Illger</i> | |
| | |
| Das Publikum unterhalten und der Obrigkeit trotzen | 25 |
| Verbrecherinnen im Stummfilm <i>Von Annette Förster</i> | |
| | |
| Baad Cinema | 37 |
| Die Gangster-Connection im afroamerikanischen Film <i>Von Jonathan Munby</i> | |
| | |
| Paff – Le Cinéma, c'est moi! | 51 |
| Zum Gründungsakt kinematografischer Autorschaft in der Figur des Public Enemy <i>Von Winfried Pauleit</i> | |
| | |
| Szenarien der Überwachung und Kontrolle | |
| Aliens, Brainwashing, Cold War | 65 |
| Feindbildkonstruktionen im US-Lehrfilm <i>Von Ramón Reichert</i> | |
| | |
| Fünf Bänder, vier Flure, zwei Träume | 76 |
| Wechselfälle der Überwachungsnarration in Michael Hanekes CACHÉ <i>Von Thomas Y. Levin</i> | |

| | |
|---|------------|
| Phantombilder der abstrakten Existenz | 88 |
| Die Szene der Überwachung bei Christian Petzold <i>Von Daniel Eschkötter</i> | |
| Ein Bild der Kontrollgesellschaft | 101 |
| Über Kinji Fukasakus BATTLE ROYALE <i>Von Kentaro Kawashima</i> | |
| Konstruktionen des Selbst und des Anderen | |
| MARX ATTACKS! | 111 |
| Inszenierung des Anderen im B-Film <i>Von Charles Tesson</i> | |
| Undead (The Hate Thing) | 121 |
| <i>Von Markus Metz und Georg Seeßlen</i> | |
| Gewöhnliche Deutsche | 134 |
| <i>Von Judith Keilbach</i> | |
| Frontalansichten | 141 |
| Jeden Tag ein Bild von sich machen <i>Von Dietmar Kammerer</i> | |
| Über die Autorinnen und Autoren | 152 |
| Index | 154 |