

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Winfried Pauleit</i>	
Einführung	9
<i>Von Willi Karow</i>	
Frühes Kino	
Traveling Shots	16
Von der Verpflichtung des Kinos, uns von Ort zu Ort zu bringen <i>Von Tom Gunning</i>	
Fahrende Leute	30
Zur Utopie des Frühen Kinos <i>Von Heide Schlüpmann</i>	
Schöne Fremde	42
Zur Ästhetik von Reisefilmen <i>Von Annette Deeken</i>	
Filmmacher auf Reisen	
GRASS, A NATION'S BATTLE FOR LIFE	61
Eine Einführung <i>Von Irmbert Schenk</i>	
Bilder unterwegs	67
Ethnografische Filme als Medien im interkulturellen Kontext <i>Von Barbara Lüem</i>	
Die Chance des Ungewissen	79
Peter Schulze im Gespräch mit Werner Penzel	
Zeitreisen als kinematografische Methode	93
Umschreiben und Navigieren mit Chris Marker <i>Von Winfried Pauleit</i>	

Road Movies

**New Hollywood Road Movies als
Wissensbiotop und Medium prekärer Erfahrung** **104**

Von Drehli Robnik

Tailer la route – Abhauen **118**

Von Jacques Aumont

Reisen als Kunst des Handelns **129**

Mobilität und Reisen in den Filmen

ALICE IN DEN STÄDTEN, IM LAUF DER ZEIT und
BIS ANS ENDE DER WELT von Wim Wenders

Von Sabine Nessel

Migration und Globalisierung

Paris unter Palmen **139**

Französische Schauspieler im Hollywoodkino

Von Alastair Phillips

Zwischen Cervantes und Stalin **150**

Annäherungen an einen amputierten Film:

LA VENGANZA

Von Juan Francisco Cerón

Blinde Passagiere **163**

Von Marie-Hélène Gutberlet

Dienstreisen im Dunkeln **176**

Vom Geschäft des Filmesuchens für Festivals

Von Dorothee Wenner

Über die Autorinnen und Autoren **184**

Index **186**