

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Sabine Nessel und Winfried Pauleit</i>	
Zur Ästhetik des Schocks	10
Der Körperdiskurs des Films, AUDITION und die ästhetische Moderne <i>Von Thomas Morsch</i>	
Kino und Ereignis	27
Konstruktionen des Kinematografischen vor und nach Christian Metz <i>Von Sabine Nessel</i>	
Menschliches, Allzumenschliches	38
Rituale des zeitgenössischen Vampirismus <i>Von Domènec Font</i>	
In-Skription / Ex-Skription: Sowjetische Kollektivkörper	51
<i>Von Wolfgang Beilenhoff</i>	
Barthes' dritter Sinn	66
Ansätze einer Semiologie des Kinos, die von den Körpern ausgeht <i>Von Winfried Pauleit</i>	
How Do We Do Things with Films?	75
Die Verortung der Erfahrung zwischen Wort und Fleisch <i>Von Robin Curtis</i>	
Übertragung und Gegenübertragung	91
Der dritte Körper: Schwingungsobjekt zwischen Mensch und technischen Medien <i>Von Klaus Theweleit</i>	
Hübsch singen: Lena Horne in Hollywood	111
<i>Von Richard Dyer</i>	

Die Figur des Bildstillstands bei Rainer Werner Fassbinder	121
<i>Von Christa Blümlinger</i>	
Das Rohe und der Code	132
Zu den Verkörperungsbedingungen des <i>Cinéma Brut</i>	
<i>Von Gabriele Jutz</i>	
Bettina Böhler: Beruf Cutterin	145
Laudatio zur Verleihung des 9. Bremer Filmpreises	
<i>Von Michael Klier</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	152
Index	154