

# Modulhandbuch

## **B.A. Kunst-Medien-Ästhetische Bildung (Lehramt Gym/OS)**

---

Das Modulhandbuch gilt für die fachspezifische Prüfungsordnung von 2021.

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1. Pflichtbereich

Die Pflichtmodule haben einen Umfang von 102 CP.

### 1. 1. Einführung und Grundlagen

M1a: Einführung (6 CP, 6 SWS)

M2: Grundlagen (12 CP, 6–9 SWS)

### 1. 2. Praxis und Vertiefung

M3: Künstlerische Praxis I (9 CP, 8 SWS)

M4e: Geschichte - Theorien - Institutionen (6 CP, 4–6 SWS)

M5d: Projektarbeit und Forschungspraxis (12 CP, 9 SWS)

M7: Künstlerische Praxis 2 (9 CP, 8 SWS)

### 1. 3. Fachdidaktik

Wenn die Bachelorarbeit angefertigt wird, wird M11 (6 CP) belegt. Ohne Bachelorarbeit wird M11b (9 CP) belegt.

M10: Fachdidaktik (9 CP, 9 SWS)

M11: Fachdidaktik und künstlerische Praxis (6 CP, 7 SWS)

M11b: Fachdidaktik und künstlerische Praxis (9 CP, 7 SWS)

### 1. 4. Modul Bachelorarbeit

M14: Bachelorarbeit (15 CP, 2 SWS)

---

## Aufbau des Studiengangs

Im Studiengang werden die Forschungs- und Arbeitsfelder der Kunst, Medien und Ästhetischen Bildung über drei Studienjahre hinweg schrittweise erarbeitet: von der ersten Orientierung und den Grundlagen des Forschende Studierens bis hin zur Vertiefung und Gestaltung des eigenen Studienprofils.

Das erste Studienjahr gliedert sich in die Module 1a–3: Das Modul 1a bietet eine erste Orientierung in dem Forschungs- und Arbeitsfeld Kunst–Medien–Ästhetische Bildung. Es ermöglicht ein *Kennenlernen* der Gegenstände, Prozesse und Orte des Studiums, bietet eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und die schulische Vermittlung. Modul 2b vermittelt die Grundlagen der drei Fachdisziplinen. In der (mündlichen und schriftlichen) *Analyse* von Werken und Prozessen werden grundlegende wissenschaftliche Methoden und Begriffe erarbeitet. In Modul 3 werden zu einem medialen und thematischen Schwerpunkt erste Erfahrungen mit künstlerischen Verfahren gesammelt.

Das zweite Studienjahr umfasst die Module 4e, 5d und 7 sowie den ersten Teil des Moduls 10. Im Modul 4e werden – anschließend an Modul 2 – anhand von thematischen Schwerpunkten aus der Kunst- und Medienwissenschaft die Kontexte der Rezeption, Produktion und Vermittlung von Kunstwerken und kulturellen Produkten untersucht. Im Zentrum stehen hier die Geschichte, die Theorien und Institutionen der Kunst- und Medienwissenschaft. Modul 5d ermöglicht die Entwicklung und Umsetzung eines eigenen Forschungsprojekts. Zu diesem Zweck werden theoriegeleitete und kontextbezogene Forschungsmethoden der drei Fachdisziplinen erarbeitet und für die Untersuchung eigener Forschungsfragen eingesetzt. Außerdem wird in Modul 5d das wissenschaftliche Schreiben studienbegleitend vertieft. Im Modul 7 wird aufbauend auf den Erfahrungen von Modul 3 die künstlerische Praxis in eigenständigen Projekten vertieft und es werden neue mediale und thematische Schwerpunkte erprobt. Dabei steht die Verbindung mit fachdidaktischen Fragestellungen und die kritische Reflexion von künstlerischen Prozessen im Vordergrund. Mit dem Einstieg in das Modul 10 werden aktuelle und historische Konzepte zur Kunstvermittlung in schulischen und in außerschulischen Bereichen erarbeitet.

Das dritte Studienjahr bietet im Rahmen der Fortsetzung des fachdidaktischen Moduls 10 eine Vertiefung im Bereich der Kunstvermittlung und die Konzeption und forschungsorientierte Vorbereitung der praxisorientierten Elemente (POE), die in Modul 11 bzw. 11b im Rahmen eines kurzen Schulprojekts an einer Schule umgesetzt und forschungsorientiert ausgewertet werden. Darauf bezugnehmend wird ein eigenes künstlerisch-mediales Projekt realisiert. Zum Abschluss in Modul 14 erfolgt die eigenständige Erstellung einer Bachelorarbeit im Bereich der Fachwissenschaft, Fachdidaktik oder Fachpraxis, die durch ein Seminar begleitet und reflektiert wird.

Die Bachelorarbeit ist optional. Wenn die Bachelorarbeit angefertigt wird, wird M11 belegt. Ohne Bachelorarbeit wird M11b belegt.

<p><b>Modul 09-51-53 M1a: Einführung</b>                  Introduction                  BPO 2021</p>	
<p><b>Modulzuordnung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pflichtbereich / Einführung</li> </ul>	<p><b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b></p> <p>keine</p>
<p><b>Lerninhalte:</b></p> <p>Das Modul bietet eine erste Orientierung im Forschungs- und Arbeitsfeld Kunst–Medien–Ästhetische Bildung. Im Mittelpunkt stehen das Kennenlernen und Erkunden von grundlegenden Fragen, Gegenständen und Prozessen der künstlerischen Gestaltung und Vermittlung sowie deren Orte. In der Auseinandersetzung mit ausgewählten Beispielen wird die Wahrnehmung sensibilisiert, werden Formen der Analyse erprobt, erste eigene Fragen formuliert und Interessen erkundet, ebenso werden die Experimentierfreudigkeit geweckt und die Reflexion in Bezug auf (kulturgeschichtliche und theoretische) Kontexte angeregt. Zudem werden grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Das Modul besteht aus drei Veranstaltungen:</p> <p>In der Ringvorlesung bieten Kolleg*innen aus den drei Fachdisziplinen der Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft sowie der Kunstpädagogik in einzelnen Vorlesungen einen Überblick über grundlegenden Fragen und Themen des Studiengangs und zeigen Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bereichen auf.</p> <p>Das Seminar zur Einführung in das Studium ermöglicht es, sich im Austausch untereinander einzelne Beispiele (Werke, Motive oder Prozesse) zu erschließen. In diesem Rahmen werden verschiedene Formen der Präsentation und Vermittlung erprobt, die eigenen Wahrnehmungen und Interessen in der Diskussion mit anderen reflektiert.</p> <p>Die Blockseminare zur Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten führen in grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens ein, die für das Forschende Studieren und das Verfassen von Studienleistungen im weiteren Verlauf des Studiums erforderlich sind (inklusive Schreibcoaching).</p>	
<p><b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, Gegenstände, Fragestellungen und Orte der Kunst, der Medien und ihrer Vermittlung in schulischen Kontexten zu analysieren und die eigene Wahrnehmung zu reflektieren;</li> <li>• Grundlegendes Verständnis für den Zusammenhang der drei Fachdisziplinen;</li> <li>• Erlernen und Einüben der Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere Befähigung zur selbständigen Recherche, Literatur- und Bildbeschaffung (Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren, Informationen auswählen und einordnen).</li> </ul>	
<p><b>Workloadberechnung:</b></p> <p>Das Modul besteht aus 4 Veranstaltungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Vorlesung (Präsenzzeit, 2 SWS): 28 Stunden</li> <li>• 1 Seminar (Präsenzzeit, 3 SWS): 42 Stunden</li> <li>• 2 Blockveranstaltungen (Präsenzzeit, 1 SWS): 2 x 7 Stunden = 14 Stunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 96 Stunden</li> </ul>	

<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b>
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 21/22	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 6 / 180 Stunden	<b>SWS:</b> 6 Stunden

### Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M1a Einführung	
<b>Prüfungsform:</b>	<p>Eine Studienleistung im Seminar zur Einführung in das Studium: Referat mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten) oder prakt. Arbeit zur Kunst- und Medienvermittlung mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten);</p> <p>Eine Studienleistung in der Ringvorlesung: E-Klausur (90 Min.);</p> <p>Eine Studienleistung in den beiden Teilveranstaltungen zur Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Referat oder schriftlicher Bericht (ca. 3-5 Seiten)</p>
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> "bestanden" oder "nicht bestanden"

### Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Ringvorlesung
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Vorlesung	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung: E-Klausur (90 Min.)
<b>Lehrveranstaltung:</b>	Einführung in das Studium
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung: Referat mit schriftl.

	Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten) oder prakt. Arbeit zur Kunst- und Medienvermittlung mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten)
<b>Lehrveranstaltung:</b>	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1)
<b>Häufigkeit:</b> Je ein Teilseminar im WiSe und SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Zwei Teilseminare (je 7h)	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung: Referat oder schriftlicher Bericht (ca. 3-5 Seiten)

**Modul 09-51-54 M2: Grundlagen**  
BPO 2021

<b>Modulzuordnung:</b> • Pflichtbereich / Grundlagen	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
---	---

**Lerninhalte:**

Das Modul vermittelt Grundlagen der drei Fachdisziplinen – Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft, Kunstpädagogik – in ihren jeweiligen Methoden und Grundbegriffen. Im Vordergrund stehen grundlegende Methoden der Analyse, Deutung und Kontextualisierung von Werken (formästhetische, ikonologische, semiotische) sowie der Auseinandersetzung mit Prozessen der Kunst- und Kulturvermittlung in außerschulischen Zusammenhängen (performative Verfahren, Feldforschung). Diese werden ergänzt durch die Auseinandersetzung mit grundlegenden theoretischen Positionen der Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft und der Ästhetischen Bildung.

Im Zentrum der Seminare steht die Auseinandersetzung mit Gegenständen im Sinne einer systematischen Analyse, Reflexion und Kontextualisierung von Werken und Prozessen der Künste, welche die visuelle und räumliche Kultur, künstlerische und mediale Gestaltungen berücksichtigt (Bildende Kunst, Skulptur, Architektur, Film, elektronische Medien, etc.). Die Analysen werden nicht nur in der mündlichen Auseinandersetzung, sondern auch in der Praxis des wissenschaftlichen Schreibens eingeübt.

Aus jedem der drei Bereiche wird ein Seminar besucht, so dass die für den weiteren Verlauf des Studiums grundlegenden drei Fachdisziplinen kennengelernt werden. Siehe dazu die Digitale Lehr- und Lernplattform zur Einführung in Forschungsmethoden (<https://blogs.uni-bremen.de/ikfklehre/>).

- Lernergebnisse / Kompetenzen:**
- Verständnis für die Gegenstandsbereiche der drei Fachdisziplinen;
  - grundlegende Kompetenzen in den relevanten Methoden der Erschließung und Vermittlung von künstlerischen und medialen Gegenständen;
  - Erarbeitung von Text- und Bildanalysen (mündlich und schriftlich);
  - Befähigung zum Verfassen von Texten in wissenschaftlichen Formaten und Kenntnis von Fachterminologien.

**Workloadberechnung:**

Das Modul besteht aus 3 Veranstaltungen:

- 3 Seminare (Präsenzzeiten, je 2-3 SWS): 3 x 28-42 Stunden = 84-126 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 234-276 Stunden

<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b> ?
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 21/22	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 12 / 360 Stunden	<b>SWS:</b> 6-9 Stunden

## Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M2 Grundlagen	
<b>Prüfungsform:</b>	Eine Studienleistung zu einer der drei Fachdisziplinen: Hausarbeit (ca. 10 Seiten) und Zwei Studienleistungen zu je einer Fachdisziplin, in der keine Hausarbeit erbracht wird, die Form der Prüfungsleistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt; z.B. Referat, kurze schriftliche Arbeit (Bericht oder Protokoll, ca. 3 Seiten)
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> "bestanden" oder "nicht bestanden"

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Grundlagen der Kunstwissenschaft
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Hausarbeit oder eine andere Studienleistung (s.o.)
<b>Lehrveranstaltung:</b>	Grundlagen der Film- und Medienwissenschaft
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Hausarbeit oder eine andere Studienleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Grundlagen der Ästhetische Bildung
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Hausarbeit oder eine andere Studienleistung (s.o.)

**Modul 09-51-54 M3: Künstlerische Praxis I**  
BPO 2021

<b>Modulzuordnung:</b> • Pflichtbereich / Praxis	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Interesse an künstlerischen Prozessen in der Praxis
---	---

**Lerninhalte:**

Das Modul besteht aus einem einjährigen Kurs (Grundkurs 1 und 2), der in die Grundlagen der künstlerischen Praxis einführt. Im praktischen Umgang mit Linie, Fläche, Form, Farbe, Körper, Raum und Medien werden die Experimentierfreude geweckt sowie Intuition und Ausdrucksfähigkeit entwickelt. Vor allem geht es dabei darum, die eigene Leidenschaft für das künstlerische Tun zu entdecken und zu vertiefen. Dazu gehört auch die Sensibilisierung für die Bedingungen und Konventionen von Wahrnehmungs- und Darstellungsprozessen, das erste Entwickeln eigenständiger Konzepte und deren kritische Reflexion.

Zu einem medialen und thematischen Schwerpunkt werden erste Erfahrungen mit u.a. malerischen, zeichnerischen, plastischen, fotografischen, filmischen und übergreifenden künstlerischen Verfahren gesammelt. Alle Kurse enden mit einer Ausstellung: Wie kann man Arbeitsprozesse zeigen und zueinander ins Verhältnis setzen?

- Lernergebnisse / Kompetenzen:**
- Grundkenntnisse der künstlerischen Praxis und der Arbeitsweisen des gewählten Schwerpunktes;
  - Sensibilisierung für die Bedingungen und Konventionen von Wahrnehmungs- und Darstellungsprozessen;
  - Kritische Reflexion der eigenen künstlerischen Praxis;
  - Entdecken/Vertiefen der Leidenschaft für künstlerisches Tun.

**Workloadberechnung:**

Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:

- 2 Praxisseminare (Präsenzzeit; je 4 SWS): 2 x 56 Stunden = 112 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium, Prüfung: 158 Stunden

<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b> Dr. Maja Linke
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 21/22	<b>Modul gültig bis:</b> -

<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 9 / 270 Stunden	<b>SWS:</b> 8 Stunden
---	--------------------------

## Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M3 Künstlerische Praxis 1	
<b>Prüfungsform:</b>	Zwei Studienleistungen: die Form der Studienleistung wird von den Dozierenden jeweils zu Beginn des Seminars festgelegt, z.B. Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten und mediale oder schriftliche Reflexion des Arbeitsprozesses
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> "bestanden" oder "nicht bestanden"

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Grundkurs 1 künstl./mediale Fachpraxis
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Grundkurs 2 künstl./mediale Fachpraxis
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung (s.o.)

**Modul 09-51-54 M4e: Geschichte - Theorien - Institutionen**

BPO 2021

**Modulzuordnung:**

- Pflichtbereich / Vertiefung

**Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:**

keine

**Lerninhalte:**

In den Seminaren dieses Moduls steht die Kontextualisierung ästhetischer Produkte und Kunstwerke im Vordergrund: in Hinblick auf Kulturgeschichte und Kulturtheorie sowie auf Gattungen, Medien und Institutionen. Die Bedingungen der Entstehung, der Rezeption und der Vermittlung von Werken werden innerhalb eines Beziehungsgefüges von kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Prozessen untersucht. Sie werden in Hinblick auf Machtkonstellationen und als Formen der Bedeutungsproduktion kritisch reflektiert.

Diese kunst- und medienhistorischen Zusammenhänge werden in Auseinandersetzung mit thematischen Schwerpunkten, ausgewählten geschichtlichen Phasen und spezifischen Forschungsfragen erarbeitet. Ausgehend von exemplarischen Analysen sowie Textlektüren werden inhaltliche und formale Fragestellungen sowie theoretische und historische Kontexte erschlossen. Dabei werden zentrale theoretische Begriffe der Kultur- und Medientheorie vermittelt sowie die Rolle von Institutionen als Orte der Wissens- und Werteproduktion untersucht. Dies erfolgt unter anderem in Auseinandersetzung mit Originalen und mit Fokus auf medienspezifischen Aufführungspraxen (Exkursionen).

Zu jeder der beiden Disziplinen Kunstwissenschaft sowie Film- und Medienwissenschaft wird ein Seminar belegt.

**Lernergebnisse / Kompetenzen:**

- Fähigkeit zu schwerpunktbezogenen Analysen zu historischen Epochen, spezifischen Gattungen und Fragestellungen sowie zur systematischen Textlektüre;
- Erarbeitung eines kontextuellen Denkens und Kenntnis zentraler theoretischer Begriffe;
- Einblick in die Vorgehensweisen zur Erschließung von Forschungsfeldern;
- Kritische Reflexion der Wissens- und Werteproduktion.

**Workloadberechnung:**

Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:

- 2 Seminare (Präsenzzeiten, je 2-3 SWS): 2 x 28-42 Stunden = 56-84 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 96-124 Stunden

**Unterrichtssprache(n):**

Deutsch

**Modulverantwortliche\*r**

Angela Rabing

**Häufigkeit:**

WiSe, SoSe

**Dauer:**

2 Semester

**Modul gültig seit:**

WiSe 21/22

**Modul gültig bis:**

-

**ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:**

6 / 180 Stunden

**SWS:**

4-6 Stunden

## Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M4 Geschichte - Theorien - Institutionen	
<b>Prüfungsform:</b>	Eine Prüfungsleistung Hausarbeit (ca. 7-10 Seiten) und Eine Studienleistung; die Form der Studienleistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt, z.B. Referat, kurze schriftliche Arbeit (Bericht oder Protokoll, ca. 3 Seiten)
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Geschichte, Theorien, Institutionen im Feld der Kunst
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Prüfungsleistung oder eine Studienleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Geschichte, Theorien, Institutionen im Feld der Medien
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Prüfungsleistung oder eine Studienleistung (s.o.)

## Modul 09-51-54 M5d: Projektarbeit und Forschungspraxis

BPO 2021

### Modulzuordnung:

- Pflichtbereich / Praxis und Vertiefung

### Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:

keine

### Lerninhalte:

In diesem Modul wird an die Konzeption und Umsetzung von Forschungsprojekten im Bereich der Kunst–Medien–Ästhetischen Bildung herangeführt. Das Modul besteht aus drei Veranstaltungen:

In dem fachübergreifenden Seminar Forschungsmethoden werden unterschiedliche methodische Verfahren und Arbeitsweisen der Kunstwissenschaft und Visuellen Kultur, der Kunstvermittlung, der Film- und Medienwissenschaft erarbeitet, verglichen und reflektiert. Dabei steht die theoriegeleitete Erforschung von Werken sowie von Prozessen der Gestaltung und Vermittlung innerhalb kulturgeschichtlicher Kontexte im Vordergrund (die Analyse von Räumen, Diskursen und Dispositiven; die Perspektiven der postkolonialen Studien und Geschlechterstudien). Grundlegend ist die interdisziplinäre Digitale Plattform zur Einführung in Forschungsmethoden (<https://blogs.uni-bremen.de/ikfklehre/>).

Das Projektseminar, bestehend aus zwei Seminaren, ermöglicht die Entwicklung und Umsetzung eines ersten eigenen Forschungsprojekts in einer der drei Fachdisziplinen. Hier können die grundlegenden Methoden und Arbeitsweisen in der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema eingesetzt werden. Zentral sind die Konzeption, organisatorische Planung, wissenschaftliche Kontextualisierung und Realisierung von eigenen Projektarbeiten oder Projektteilen zu selbst gewählten Fragestellungen. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, künstlerisch-forschende Zugänge zu erproben.

In den Blockseminaren zur Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens steht das wissenschaftliche Schreiben im Vordergrund (inklusive Schreibcoaching).

### Lernergebnisse / Kompetenzen:

- Erarbeitung und Vertiefung von Forschungsmethoden;
- Vertiefung des Schreibens als wissenschaftliche Praxis (Fähigkeit, wissenschaftliche Positionen zu identifizieren und einander gegenüberzustellen, sowie die eigene Position in Auseinandersetzung mit anderen zu formulieren);
- Fähigkeit zur Entwicklung von Fragestellungen, Forschungsprojekten und Forschungsdesigns;
- Reflexion der Prozesse der wissenschaftlichen Arbeit und der praktischen Realisierung eines Projektvorhabens.

### Workloadberechnung:

Das Modul besteht aus 5 Veranstaltungen:

- 1 Methodenseminar (Präsenzzeiten, 2 SWS): 1 x 28 Stunden
- 2 Projektseminare (Präsenzzeiten, je 3 SWS): 2 x 42 Stunden = 84 Stunden
- 2 Blockveranstaltungen zur Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens (Präsenzzeiten, insgesamt 1 SWS): 2 x 7 Stunden = 14 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium, Projekterarbeitung und Prüfung: 234 Stunden

### Unterrichtssprache(n):

Deutsch

### Modulverantwortliche\*r

Prof. Dr. Kerstin Brandes

### Häufigkeit:

WiSe, SoSe

### Dauer:

2 Semester

### Modul gültig seit:

WiSe 21/22

### Modul gültig bis:

-

<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 12 / 360 Stunden	<b>SWS:</b> 9 Stunden
--	--------------------------

## Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M5d Projektarbeit und Forschungspraxis	
<b>Prüfungsform:</b>	Eine Prüfungsleistung im Projektseminar: Hausarbeit (ca. 10-12 Seiten) oder praktische Arbeit mit wissenschaftlicher Kontextualisierung (schriftlich: ca. 7-10 Seiten);  Eine Studienleistung im Projektseminar: Referat, oder Präsentation einer Projektidee;  Eine Studienleistung im Methodenseminar: Referat oder Präsentation einer Projektidee
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Forschungsmethoden
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Projektseminar
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Projektseminar
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein

<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Prüfungsleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens
<b>Häufigkeit:</b> WiSe und SoSe (2 Blockseminare zu 7h)	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> keine

<b>Modul 09-51-54 M7: Künstlerische Praxis II</b> BPO 2021
---

<b>Modulzuordnung:</b> • Pflichtbereich / Praxis und Vertiefung	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Ausgeprägtes Interesse am eigenständigen künstlerischen Arbeiten
--	--

**Lerninhalte:**

Aufbauend auf den Erfahrungen des Grundkurses wird die künstlerische Praxis in eigenständigen Projekten vertieft und es werden neue mediale und thematische Schwerpunkte erprobt. Das eigene künstlerische Tun wird vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunstproduktion und der drei Fachdisziplinen Kunst-, Film- und Medienwissenschaft und Ästhetische Bildung kritisch reflektiert.

Künstlerische Prozesse werden dabei auch in Hinblick auf ihre Potentiale der Erkenntnis, Wissensbildung und Emanzipation befragt. Was machen Bilder mit uns und was machen wir mit Bildern? Was vermag Kunst und unser eigenes künstlerisches Handeln zu bewirken? Die eigene Praxiserfahrung wird zudem mit fachdidaktischen Fragestellungen verbunden. Berührbarkeit und Offenheit für die Möglichkeiten künstlerischen und künstlerisch-forschenden Denkens und Handelns sowie für eigene Fragestellungen sind dabei unerlässlich.

Es können zwei aufeinander aufbauende Kurse oder zwei Kurse mit unterschiedlichen thematischen oder medialen Schwerpunkten gewählt werden. Angebote u.a. zu: malerischen, zeichnerischen, plastischen, installativen, performativen, partizipatorischen, druckgrafischen, fotografischen, filmischen, übergreifend künstlerischen und künstlerisch-forschenden Arbeitsweisen.

- Lernergebnisse / Kompetenzen:**
- Souveräner Umgang mit künstlerischen und künstlerisch-forschenden Arbeitsweisen der gewählten Schwerpunkte;
  - Reflexion der eigenen künstlerischen Praxis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunstproduktion und der drei Fachdisziplinen;
  - Ästhetisch-praktische Vermittlungskompetenz: Fähigkeit, die eigenen Praxiserfahrungen mit fachdidaktischen Fragestellungen zu verbinden;
  - Verständnis für die Vielfalt künstlerischer Arbeitsformen sowie verschiedener Materialien und Medien.

<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Praxisseminare (Präsenzzeit, je 4 SWS): 2 x 56 Stunden = 112 Stunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 158 Stunden</li> </ul>	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b> Dr. Eva Knopf
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 11/12	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 9 / 270 Stunden	<b>SWS:</b> 8 Stunden

## Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M7 Künstlerische Praxis 2	
<b>Prüfungsform:</b>	<p>Eine Prüfungsleistung: die Form der Prüfungsleistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt, z.B. Präsentation eigener künstlerischer Arbeiten und schriftliche oder mediale Reflexion</p> <p>Eine Studienleistung: die Form der Studienleistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt, z.B. Präsentation eigener künstlerischer Arbeiten, schriftliche oder mediale Reflexion</p>
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Kunst -/Medienpraxis 1
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Eine Studienleistung (s.o.)
<b>Lehrveranstaltung:</b>	Kunst -/Medienpraxis 2
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein

<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Prüfungsleistung (s.o.) oder Studienleistung (wird zu Anfang von Dozent*in festgelegt)

<b>Modul 09-51-53 M10: Fachdidaktik</b> BPO 2021
---

<b>Modulzuordnung:</b> • Pflichtbereich / Fachdidaktik	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
---	---

**Lerninhalte:**

In diesem Modul werden aktuelle und historische Konzepte zur Kunstvermittlung im schulischen und in außerschulischen Bereichen erarbeitet, in eigene Vermittlungspraxen übersetzt und auf ihre Bildungsrelevanz hin reflektiert. Besondere Praxisfelder sind u.a. das Museum und der Film.

Die eigene Auseinandersetzung mit originaler Kunst bzw. medialen Objekten führt zum Entwurf didaktischer Konzepte. Forschungsperspektiven werden eröffnet und forschungsorientierte Reflexionen angebahnt. Die erarbeiteten Theorien und Praxen der Auseinandersetzung mit Kunst, Medien und Pädagogik weisen auf individuelle und gesellschaftlich wirksame 'Kontexte' der Kunstpädagogik hin. Die Studierenden lernen Entwicklungen, Inhalte und Rahmenbedingungen aktueller kunstpädagogischer Themen und Methoden für die Oberschule und das Gymnasium kennen. Diese werden unter Berücksichtigung von Fragen und Konzepten der Heterogenität, der Inklusion und der Digitalisierung in eigenen Unterrichtsentwürfen erprobt und auf ihren Erfahrungsertrag hin untersucht.

Dieses Modul wird von studentischen Forschungscoach\_innen begleitet, die in den Seminaren die Entwicklung von unterrichtsbezogenen Forschungsminaturen beraten und unterstützen.

- Lernergebnisse / Kompetenzen:**
- Vermittlungskompetenz: Fähigkeit zur Konzeption, Planung, Durchführung und Auswertung von Vermittlungsprojekten im Kunstunterricht;
  - Reflexionskompetenz: Fähigkeit, den Einsatz und die Erfahrungskontexte verschiedener künstlerischer und medialer Mittel forschungsorientiert zu reflektieren und daraus kunstpädagogische Methoden und Vermittlungsstrategien zu entwickeln;
  - Kenntnisse über Entwicklungen, Inhalte und Rahmenbedingungen aktueller kunstpädagogischer Themen und Methoden sowie deren Anwendbarkeit auch in Hinblick auf Heterogenität, Inklusion und Digitalisierung, sowie der Reflexion ihrer Bedeutsamkeit für den Kunstunterricht.

**Workloadberechnung:**

Das Modul besteht aus 3 Veranstaltungen:

- 3 Seminare (Präsenzzeit, je 3 SWS): 3 x 42 Stunden = 126 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium, Vorbereitung der Praxisorientierung in der Schule, Prüfungsleistung: 144 Stunden

<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b> Kirsten de Vries
<b>Häufigkeit:</b> WiSe und SoSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 21/22	<b>Modul gültig bis:</b> -

<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 9 / 270 Stunden	<b>SWS:</b> 9 Stunden
---	--------------------------

## Modulprüfungen

**Prüfungstyp:** Modulprüfung M10 Fachdidaktik

<b>Prüfungsform:</b>	Eine Prüfungsleistung in Form einer unterrichtsbezogenen Forschungsminiatur (ca. 15 Seiten) Zwei Studienleistungen: die Form der Studienleistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt; z.B. Referat, kurze schriftliche Arbeit (Bericht oder Protokoll, ca. 3 Seiten)
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Fachdidaktisches Seminar
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Studienleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Fachdidaktisches Seminar
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Prüfungsleistung (s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Vorbereitung auf Praxissituationen in der Schule
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein

<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b>	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Studienleistung (s.o.)

**Modul 09-51-53 M11: Fachdidaktik und künstlerische Praxis (mit BA Arbeit)**  
BPO 2021

<b>Modulzuordnung:</b> • Wahlpflicht / Fachdidaktik	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
--	---

<p><b>Lerninhalte:</b></p> <p>Es geht um die Durchführung und Auswertung der im Modul 10 konzipierten Praxisorientierten Elemente (PoE) anhand eines kurzen Schulprojekts an einer Schule mit abschließendem Praktikumsbericht, der auch eine forschungsorientierte Reflexion enthält (mind. 3 Stunden Unterrichtspraxis).</p> <p>Die Durchführung und Auswertung der PoE wird von studentischen Forschungscoach_innen begleitet, die in den Seminaren die Durchführung und methodische Auswertung der in Modul 10a erstellten unterrichts- und vermittlungsbezogenen Forschungsminaturen beraten und unterstützen.</p> <p>Ergänzend konzipieren und realisieren die Studierenden ein eigenes künstlerisch-mediales Projekt und seine Transformation in vielfältige Vermittlungspraxen, inklusive seiner bildungstheoretischen Reflexion im schulischen Berufsfeld. Eine enge Verzahnung von fachpraktischen Erfahrungen und fachdidaktischen Konzepten und Theorien soll auf diese Weise an Beispielen erprobt und forschungsorientiert reflektiert werden.</p> <p>Auch Fragen der Heterogenität, Inklusion und Digitalisierung werden dabei erörtert.</p> <p><b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forschungsorientierte Vermittlungskompetenz: Fähigkeit, den Einsatz und die Erfahrungskontexte verschiedener künstlerischer und medialer Mittel forschungsorientiert zu reflektieren und daraus kunstpädagogische Methoden und Vermittlungsstrategien zu entwickeln. Durchführung und Auswertung der praxisorientierten Elemente (PoE);</li> <li>• Künstlerisch-mediale Kompetenz: Fähigkeit, ein eigenes künstlerisch-mediales Projekt zu entwickeln, durchzuführen und zu reflektieren.</li> </ul>
---

<p><b>Workloadberechnung:</b></p> <p>Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Seminar Kunstvermittlung (Präsenzzeit, 3 SWS): 42 Stunden</li> <li>• 1 Seminar künstlerische Praxis (Präsenzzeit, 4 SWS): 56 Stunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitungszeit, Erstellung des Praktikumsberichtes, praktisches Projekt, Prüfungsleistung: 82 Stunden</li> </ul>
--

<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b> Kirsten de Vries
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Dauer:</b> 1 Semester

<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 21/22	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 6 / 180 Stunden	<b>SWS:</b> 7 Stunden

## Modulprüfungen

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M11 Fachdidaktik und künstlerische Praxis (mit BA Arbeit)	
<b>Prüfungsform:</b>	Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 15 Seiten) Studienleistung: Künstlerisches Projekt mit Reflexion
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Fachdidaktik zwischen Theorie und Praxis
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b>	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 15 Seiten, s.o.)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Entwicklung eines kunst - und/oder medienpraktischen Projekts mit fachdidaktischem Bezug
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Studienleistung: Künstlerisches Projekt mit Reflexion (s.o.)

**Modul 09-51-53 M11b: Fachdidaktik und künstlerische Praxis (ohne BA Arbeit)**  
BPO 2021

<b>Modulzuordnung:</b> • Wahlpflicht / Fachdidaktik	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
--	---

Es geht um die Durchführung und Auswertung der im M10a konzipierten Praxisorientierten Elemente (PoE) anhand eines kurzen Schulprojektes an einer Schule mit abschließendem Praktikumsbericht, der auch forschungsorientierte Reflexionen enthält (mind. 3 Stunden Unterrichtspraxis).

Die Durchführung und Auswertung der PoE wird von studentischen Forschungscoach\_innen begleitet, die in den Seminaren die Durchführung und methodische Auswertung der in Modul 10a erstellten unterrichts- und vermittlungsbezogenen Forschungsminaturen beraten und unterstützen.

Ergänzend konzipieren und realisieren die Studierenden ein eigenes künstlerisch-mediales Projekt und seine Transformation in vielfältige Vermittlungspraxen, inklusive seiner bildungstheoretischen Reflexion im schulischen Berufsfeld. Eine enge Verzahnung von fachpraktischen Erfahrungen und fachdidaktischen Konzepten und Theorien soll auf diese Weise an Beispielen erprobt und forschungsorientiert reflektiert werden. Auch Fragen der Heterogenität, Inklusion und Digitalisierung werden dabei erörtert.

**Lernergebnisse / Kompetenzen:**

- Forschungsorientierte Vermittlungskompetenz: Fähigkeit, den Einsatz und die Erfahrungskontexte verschiedener künstlerischer und medialer Mittel forschungsorientiert zu reflektieren und daraus kunstpädagogische Methoden und Vermittlungsstrategien zu entwickeln. Durchführung und Auswertung der Praxisorientierten Elemente.
- Künstlerisch-mediale Kompetenz: Fähigkeit, ein eigenes künstlerisch-mediales Projekt zu entwickeln, durchzuführen und zu reflektieren.

**Workloadberechnung:**  
Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:

- 1 Seminar Kunstvermittlung (Präsenzzeit, 3 SWS): 42 Stunden
- 1 Seminar künstlerische Praxis (Präsenzzeit, 4 SWS): 56 Stunden
- Vor- und Nachbereitungszeit, Erstellung des Praktikumsberichts, künstlerisches Projekt, Prüfungsleistung: 172 Stunden

<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche*r</b> Kirsten de Vries
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 21/22	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b> 9 / 270 Stunden	<b>SWS:</b> 7 Stunden

**Modulprüfungen**

<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M11b Fachdidaktik und künstlerische Praxis (ohne BA Arbeit)	
<b>Prüfungsform:</b> Klausur	<b>Prüfungsleistung:</b> Praktikumsbericht (ca. 15 Seiten) <b>Studienleistung:</b> Künstlerisches Projekt mit Reflexion

<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %

## Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Fachdidaktik zwischen Theorie und Praxis
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b>	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 15 Seiten)

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Entwicklung eines kunst- und/oder medienpraktischen Projekts mit fachdidaktischem Bezug
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b>	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Studienleistung: Künstlerisches Projekt mit Reflexion

## Modul 09-51-54 M14: Modul Bachelorarbeit

BPO 2021

### Modulzuordnung:

- Pflichtbereich / Modul Bachelorarbeit

### Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:

Module im Umfang von 50 CP aus dem bisherigen Studium.

### Lerninhalte:

Im Rahmen des Moduls geht es um die eigenständige Erstellung der B.A.-Abschlussarbeit im Bereich der Fachwissenschaft, Fachdidaktik oder Fachpraxis. In einem begleitenden Seminar werden Fragen zur inhaltlichen Konzeption erörtert sowie wissenschaftliche und künstlerische Arbeitsweise vorgestellt und diskutiert.

### Lernergebnisse / Kompetenzen:

- Selbstständige Konzeption und Erstellung einer fachwissenschaftlichen oder fachdidaktischen oder fachpraktischen Arbeit (inkl. schriftlicher Reflexion);
- Entwicklung von Fähigkeiten zur Selbstorganisation, Selbstreflexion und Selbstevaluation in der Bearbeitung einer ausgewählten inhaltlichen Thematik.

### Workloadberechnung:

Das Modul besteht aus einer Veranstaltung und der Bachelorarbeit.

- 1 Seminar (Präsenzzeit, 2 SWS): 28 Stunden
- Bachelorarbeit: 360 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium: 62 Stunden

### Unterrichtssprache(n):

Deutsch

### Modulverantwortliche\*r

PD Dr. Viktor Kittlausz

### Häufigkeit:

WiSe, SoSe

### Dauer:

1 Semester

### Modul gültig seit:

WiSe 21/22

### Modul gültig bis:

-

### ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:

15 / 450 Stunden

### SWS:

2 Stunden

## Modulprüfungen

**Prüfungstyp:** Bachelorarbeit

### Prüfungsform:

Bachelorarbeit

Bachelorarbeit (benotet)

Umfang:

- ohne Projektanteil: 35-40 Seiten
- mit künstlerischem oder pädagogischem Projektanteil: 25-30 Seiten

Teilnahme am Begleitseminar zur Bachelorarbeit mit Studienleistung: Präsentation zur Konzeption der Bachelorarbeit (unbenotet)

### Prüfungsdauer:

87 Tage

### Bearbeitungsfrist:

n.a.

<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> %
--------------------	--------------------------

### Lehrveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltung:</b>	Seminar zur Erstellung der BA-Arbeit
<b>Häufigkeit:</b> WiSe, SoSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozent(en):</b>
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> Studienleistung wird von Dozent*in zu Anfang des Semesters festgelegt

---