

Modulhandbuch Musikwissenschaft

... zum Studiengang

- Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (B. A. Musikwissenschaft)
- Masterstudiengang Musikwissenschaft (M. A. Musikwissenschaft)

Inhaltsverzeichnis

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft.....	3
Studienverlaufsplan Komplementärfach / Profilfach.....	3
MW-BA-01 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum I.....	5
MW-BA-02 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum II.....	7
MW-BA-03 – Musiktheorie I.....	9
MW-BA-04 – Musiktheorie II.....	11
MW-BA-05 – Historische Musikwissenschaft I.....	12
MW-BA-06 – Systematische Musikwissenschaft I.....	13
MW-BA-07 – Historische und Systematische Musikwissenschaft II.....	15
MW-BA-08 – Musik und Medien I.....	17
MW-BA-09 – Musik und Medien II.....	18
MW-BA-10 – Musikvermittlung.....	19
Profilfach:	
MW-BA-11 – Fachlicher Schwerpunkt I.....	20
MW-BA-12 – Fachlicher Schwerpunkt II.....	22
MW-BA-13 – Praktikum.....	23
MW-BA-14 – Bachelorarbeit.....	24
Masterstudiengang Musikwissenschaft.....	25
Studienverlaufsplan.....	25
Modul 1.1a – Disziplinäre Grundfragen.....	26
Modul 2.1a – Disziplinäre Vertiefung I: Musik.....	28
Modul 2.1b – Disziplinäre Methoden.....	30
Modul 3a – Interdisziplinäre Perspektiven I.....	32
Modul 3b – Interdisziplinäre Perspektiven II.....	34
Modul 4.1a – Praxisrelevante Perspektiven I.....	35
Modul 4b – Praxisrelevante Perspektiven II.....	37
Modul 5.1 – Disziplinäre Vertiefung II: Mensch.....	38
Modul 6.1a – Disziplinäre Vertiefung III: Gesellschaft.....	40
Modul 7a – Praktikum.....	42
Modul 8 – Disziplinäre Vertiefung IV.....	43
Modul 9a – Musik und Digitalisierung I.....	44

Studienaufbau und Studieninhalte

1. BA Musikwissenschaft

1.1 Komplementärfach (60 CP)

1. Semester	MW-BA-01	Musikwissenschaftliches Propädeutikum I (9 CP) <ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Musikgeschichte- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten- Notationskunde + Tutorium
2. Semester	MW-BA-02	Musikwissenschaftliches Propädeutikum II (9 CP) <ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Systematische Musikwissenschaft- Quantitative und qualitative Methoden empirischer Musikforschung +Tutorium
1. + 2. Semester	MW-BA-03	Musiktheorie I (6 CP) <ul style="list-style-type: none">- Musiktheorie und Gehörbildung- Formenkunde/Analyse- Geschichte der Musiktheorie
3. Semester	MW-BA-04	Musiktheorie II (3 CP) <ul style="list-style-type: none">- Musiktheorie und Gehörbildung II- Analyse II
3. + 4. Semester	MW-BA-05	Historische Musikwissenschaft (9 CP) Zwei Seminare aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft
3. -+ 4. Semester	MW-BA-06	Systematische Musikwissenschaft I (9 CP) <ul style="list-style-type: none">- Musikpsychologie- ein weiteres Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft
5. Semester	MW-BA-07	Historische und Systematische Musikwissenschaft II (6 CP) <ul style="list-style-type: none">- ein Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft- ein Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft
5. Semester	MW-BA-08	Musik und Medien I (3 CP) <ul style="list-style-type: none">- Notation
6. Semester	MW-BA-09	Musik und Medien II (3 CP) <ul style="list-style-type: none">- Basis
6. Semester	MW-BA-10	Musikvermittlung (3 CP)

1.2 Profilfach (120 CP)

Im Bachelorstudiengang Musikwissenschaft werden als Profilfach zusätzlich zum Studienverlauf des Komplementärfaches die folgenden Leistungen erbracht:

3.-5. Semester	MW-BA-11	Fachlicher Schwerpunkt I (12 CP)
	MW-BA-12	Fachlicher Schwerpunkt II (6 CP)
	MW-BA-13	Praktikum (9 CP)
6. Semester	MW-BA-14	Bachelorarbeit (12 CP)
1.-6. Semester		ohne Modultitel: General Studies (21 CP)

Modulbeschreibung MW-BA-01	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum I (Historische Musikwissenschaft) c) Introduction to Musicology I – Historical Musicology / Music History
Modulverantwortlicher	AR Dr. Axel Schröter
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Einführung in die Musikgeschichte b) Notationskunde mit Tutorium c) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Seminar, Tutorium - 6 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand /CP für das Modul: 9 Berechnung der Kreditpunkte: a) 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x3 Std. = 42 Std., insgesamt 98 Std. b) 14x3 Std. = 42 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x3 Std. = 42 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x3 Std. = 42 Std., insgesamt 126 Std. c) 14x1Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 42 Std. Summe für das Modul: 266 = 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, erstes Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Ordentliche Immatrikulation als Student der Musikwissenschaft
Häufigkeit des Angebots	Jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte - Kenntnis der historischen Formen der Notenschriften - Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens
Inhalte	Europäische Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte; Notenschrift des Mittelalters, der frühen Neuzeit und Neuzeit; Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen),	Modulprüfung: KP, 3 PL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft

Prüfungsformen	<ul style="list-style-type: none">- Aufgaben zur Notationskunde (Transkriptionen) (PL)- Aufgaben zu den Themen der Seminare (PL)- Anfertigung einer annotierten Auswahlbibliographie (PL)
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-02	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum II – Systematische Musikwissenschaft c) Introduction to Musicology II – Systematic Musicology
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Einführung in die Systematische Musikwissenschaft b) Methoden empirischer Musikforschung c) Tutorium - Seminar, Tutorium - 5 SWS
Arbeitsaufwand (work-load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 Arbeitsaufwand: a) 14x2 Std. = 28 Std. + Nachbereitung im Selbststudium 14x2 = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x3 = 42 Std., insgesamt 98 Std. b) 14x2 = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x4 = 56 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x4 = 56 Std., insgesamt 140 Std. c) 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18x1 Std. insgesamt im Modul: 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, zweites Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Modul 1
Häufigkeit des Angebots	Jährlich SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft - Verständnis empirischer Forschungen - Befähigung zur beispielhaften Anwendung ausgewählter Methoden auf aktuelle Fragestellungen - Einbettung der eigenen Erfahrungen und empirischen Befunde in theoretische Kontexte
Inhalte	- Konzeptionen, Themen und Basisliteratur der Systematischen Musikwissenschaft - Überblick über Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft - Quantitative u. qualitative Methoden der empirischen Musikforschung

<p>Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen</p>	<p>Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL</p> <p>s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der LV - Prüfung, Klausur oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung - Projektarbeit oder Portfolio
<p>Literatur</p>	<p>auf LV-Ebene</p>

Modulbeschreibung MW-BA-03	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musiktheorie I c) Theory of Music I
Modulverantwortlicher	Prof. Andreas Gürsching (HfK)
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musiktheorie / Gehörbildung I, Seminar, 2+2 SWS b) Formenkunde / Analyse I, Seminar, 1+1 SWS c) Geschichte der Musiktheorie I, Seminar, 2+2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand / CP für das Modul: 6 Berechnung der Kreditpunkte: a) Präsenzzeit: 14x4 Std.= 56 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit: 20 Std.; insgesamt: 76 Std. b) Präsenzzeit: 14x2 Std. = 28 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit: 5 Std.; insgesamt: 33 Std. c) Präsenzzeit: 14x4 Std.= 56 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit 15 Std.; insgesamt: 71 Std. Summe für das Modul: 180 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr, 1.+2. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Erfolgreiches Bestehen der Aufnahmeprüfungsklausur in Musiktheorie/Gehörbildung
Häufigkeit des Angebots	Jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Lernziel des Moduls ist es, musikalische Werke exemplarisch ausgewählter Gattungen und/oder Epochen anhand der Notation und hörend musiktheoretisch durchdringen zu können. Es soll darüber hinaus die Fähigkeit vermittelt werden, die historischen und stilistischen Voraussetzungen von Musiktheorie u. a. als kompositorischer Handwerkslehre zu verstehen und anhand von handwerklich sicheren Stilkopien schreibend umsetzen zu können. Das Gelernte soll modellhaft am Instrument demonstriert und auch hörend nachvollzogen werden können.
Inhalte	Die auf das geforderte Niveau der Aufnahmeprüfung aufbauende Vermittlung und Reflexion zentraler musiktheoretischer Inhalte und Fertigkeiten so wie deren auditive Durchdringung wird in diesem Modul ergänzt durch die exemplarische Einführung in die historischen Konzepte der Musiktheorie so wie deren ästhetische und handwerkliche Grundlagen.

Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 3 PL Prüfungsformen: Musiktheorie/Gehörbildung I: Klausur oder Portofolio Formenkunde/Analyse I: Klausur oder schriftliches Referat Geschichte der Musiktheorie: schriftliches Referat und Kolloquium
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-04	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musiktheorie II c) Theory of Music II
Modulverantwortlicher	Prof. Andreas Gürsching (HfK)
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musiktheorie / Gehörbildung II, Seminar, 2 SWS b) Analyse II, Seminar, 2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand / CP für das Modul: 3 Berechnung der Kreditpunkte: a) Präsenzzeit: 14x2 Std.= 28 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit = 17 Std.; insgesamt: 45 Std. b) Präsenzzeit: 14x2 Std.= 28 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit = 17 Std.; insgesamt: 45 Std. Summe für das Modul: = 90 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr, 3. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Modul I
Häufigkeit des Angebots	Jährlich Ws
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Lernziel des Moduls ist es, ausgewählte Werke musiktheoretisch fundiert im Notenbild und hörend durchdringen und sowohl handwerklich wie ästhetisch reflektieren zu können.
Inhalte	Aufbauend auf das Modul „Musiktheorie I“ sollen die Fertigkeiten zu musiktheoretischer Arbeit weiterentwickelt und in den Bereich der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts erweitert werden.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 2 PL Prüfungsformen: Musiktheorie/Gehörbildung II: Klausur oder Portofolio Analyse II: Klausur oder schriftliches Referat
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-05	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Historische Musikwissenschaft I c) Historical Musicology / Music History I
Modulverantwortlicher	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Zwei Seminare aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft 4 Seminar
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	9 Arbeitsaufwand: Seminar 1: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Seminar 2: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Prüfungsleistungen inkl. Vorbereitung: 100 Std. Summe für das Modul = 268 = 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr, 3. und 4. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich ihrer Gattungen und Stile vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden.
Inhalte	Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare (Lektüre) - Vorlage einer eigenständigen Hausarbeit - Referat, mündliche Prüfung oder Klausur zu den Inhalten der Seminare
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-06	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Systematische Musikwissenschaft I c) Systematic Musicology I
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musikpsychologie b) weiteres Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft 4 Seminar
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	9 Arbeitsaufwand: Seminar 1: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Seminar 2: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Prüfungsleistungen inkl. Vorbereitung: 100 Std. Summe für das Modul: 268 => 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr, 3. und 4. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	a) Musikpsychologie: jährlich, WS, ggf. auch im SoSe b) SoSe, ggf. auch im WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden.
Inhalte	- zentrale Fragen der Musikpsychologie - Weitere Inhalte entsprechend der angebotenen spezifischen Seminare.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen),	Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft

Prüfungsformen	<ul style="list-style-type: none">- regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der LV- Prüfung, Klausur oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-07	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Historische und Systematische Musikwissenschaft II c) Historical Musicology / Music History and Systematic Musicology II
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft b) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft Seminar 2 +2 SWS
Arbeitsaufwand (work-load)/ Berechnung der Kreditpunkte	6 Arbeitsaufwand: a) und b) jeweils: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung in einem der Seminare a) oder b): 82 Std. insgesamt: 180 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester in der Regel: 3. Studienjahr, 5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO Module 1-3 des ersten Studienjahres, laut Studienplan i. d. R. Module 5 und 6
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft - Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	a) Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik. b) Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft

	<ul style="list-style-type: none">- regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare- Referat und schriftliche Ausarbeitung in einem der beiden Seminare
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-08	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Medien I c) Music and Media I
Modulverantwortliche/r	Ezzat Nashashibi
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Notation - Seminar/Kurs/Übung - 4 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 Arbeitsaufwand: Notation: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 70 Std. + Portfolio oder Projekt 40 Std. = 110 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr 1. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	Jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Das Modul soll folgende Qualifikationen vermitteln: - aufnehmen und bearbeiten von MIDI- und Audiospuren - computergestützte Anfertigung und Veröffentlichung von Notationen
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten, die die Anwendung von Sequenz- und Notations-Software ermöglichen.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 PL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Portfolio oder Projekt
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-09	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Medien II c) Music and Media II
Modulverantwortliche/r	Ezzat Nashashibi
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Basis - Seminar/Kurs/Übung - 4 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 Arbeitsaufwand: Basis: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 70 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr 2. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	Jährlich SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Das Modul soll folgende Qualifikationen vermitteln: - aufnehmen und bearbeiten von MIDI- und Audiospuren - computergestützte Anfertigung und Veröffentlichung von Notationen
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten, die die Anwendung von Sequencer- und Notations-Software ermöglichen.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Portfolio oder Projekt
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-10	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Vermittlung c) Music and Education
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	2 SWS Seminar/Kurs/Übung
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 Arbeitsaufwand: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x1 Std. = 14 Std., insgesamt 58 Std. + Referat 32 Std. = Summe für das Modul = 90 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr 2. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	Jährlich SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Durch Beobachtung der Orchesterarbeit (Proben u. Aufführung) der Bremer Philharmoniker und im Seminargespräch mit dem GMD und Chefdirigenten derselben, auch mit Musikern und Solisten, erlangen die Studenten Wissen in den berufsnahen Bereichen von künstlerischer Praxis, Pädagogik, Wissenschaft und Management.
Inhalte	
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Referat
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-11	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Fachlicher Schwerpunkt I: Musikwissenschaft c) Disziplinary Focus I: Musicology
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft b) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft Seminar 2 +2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 12 (360h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester in der Regel: 3. Studienjahr, 5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO Module 1-3 des ersten Studienjahres, laut Studienplan i. d. R. Module 5, 6 und 7
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft - Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	a) Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik. b) Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 2 PL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare

	- Referat und schriftliche Ausarbeitung in einem der beiden Seminare
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-12	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Fachlicher Schwerpunkt II: Musiktheorie c) Disziplinary Focus II: Music Theory
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Gürsching (HfK)
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Musiktheorie Seminar 2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 6 (180h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester in der Regel: 3. Studienjahr, 5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. laut Studienplan i. d. R. Module 3 und 4
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung der bereits erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse eine inhaltliche Vertiefung in einen Teilbereich der Musiktheorie
Inhalte	Musiktheoretische Zugänge zu Europäischer Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts, populärer Musik oder Jazz
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 PL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare - Referat und schriftliche Ausarbeitung, musiktheoretische Analyse
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-13	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Praktikum c) Internship
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Informations- und Auswertungsveranstaltung (3 Std.)
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	9 Arbeitsaufwand: 180 Std. Das verpflichtende Praktikum im Umfang von 160 Stunden kann in Deutschland oder im Ausland absolviert werden, davon entfallen auf die - Tätigkeit beim Praktikumsgeber 160 Std. - Teilnahme an einer Informations- und Auswertungsveranstaltung zum Praktikum 3 Std. angeboten vom Institut für Musikwissen-schaft und Musikpädagogik oder vom Career Center, 2 Std. Vor- und Nachbereitung - Endredaktion des Praktikumsberichts 15 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3.-5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	WS u. SoSe (Informations- und Auswertungsveranstaltung nur im SoSe)
Sprache	i. d. R. Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Kompetenzerwerb im beruflichen Tätigkeitsfeld
Inhalte	Regelt der Praktikumsvertrag im Einvernehmen mit dem Modulverantwortlichen unter Aufsicht des Praxisbüro
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft s. Praktikumsordnung des Fb 09 - Über das Praktikum ist ein unbenoteter Praktikumsbericht zu schreiben; näheres regelt die Praktikumsordnung.
Literatur	auf Fb-Ebene (Praxisbüro)

Modulbeschreibung MW-BA-14	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Bachelorarbeit c) BA Thesis
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	i. d. R. individuelle Tutorien und Konsultationen
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	12 CP insgesamt: 360 Stunden inklusive Tutorien und Konsultationen
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester i. d. R. 3. Studienjahr, 6. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	siehe PO BA Musikwissenschaft: Nachweis von mindestens 51 CP, die im Fach Musikwissenschaft erbracht wurden. Hierin muss entweder das Modul MW-BA-11 oder das Modul MW-BA-12 enthalten sein.
Häufigkeit des Angebots	i. d. R. SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Befähigung zur wissenschaftlichen Arbeit auf dem Niveau eines Bachelorstudiums
Inhalte	Vorbereitung, Betreuung, Begleitung und Durchführung der Bachelorarbeit
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: 1MP, PL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Verfassen einer Bachelorarbeit
Literatur	k. A.

Studienverlaufsplan MA Musikwissenschaft

1. Semester	Modul 1.1a	Disziplinäre Grundfragen (6 CP) a) Historische Musikwissenschaft b) Systematische Musikwissenschaft
1. Semester	Modul 2.1a	Disziplinäre Vertiefung I: Musik (9 CP) a) Musikphilosophie b) Musikpsychologie
1. und 2. Semester	Modul 2.1b	Disziplinäre Methoden (9 CP) a) Grundlagen Hermeneutik b) Grundfragen Empirie
1. und 2. Semester	Modul 3a	Interdisziplinäre Perspektiven I (6 CP) a) Geschichte der Philosophie b) Allgemeine Psychologie
1. und 2. Semester	Modul 9a	Musik und Digitalisierung I (9 CP) a) Musik und Digitalisierung I b) Musik und Digitalisierung II
2. Semester	Modul 4.1a	Praxisrelevante Perspektiven I (9 CP) a) Musikvermittlung I b) Musikvermittlung II
2. Semester	Modul 5.1	Disziplinäre Vertiefung II: Mensch (15 CP) a) Musikphilosophie b) Musikpsychologie
3. Semester	Modul 6.1a	Disziplinäre Vertiefung III: Gesellschaft (12 CP) a) Musikphilosophie b) Musikpsychologie
3. Semester	Modul 3b	Interdisziplinäre Perspektiven II (6 CP) a) Seminarangebot von Philosophie b) Seminar aus fachergänzenden Studien
3. Semester	Modul 4b	Praxisrelevante Perspektiven II (3 CP) Musikmanagement
3. Semester	Modul 7a	Praktikum (9 CP) (vorlesungsfreie Zeit)
4. Semester	Modul 8	Disziplinäre Vertiefung IV: Masterarbeit (30 CP) a) Erstellen der Masterarbeit b) Begleitseminar Musikphilosophie oder c) Begleitseminar Musikpsychologie

Modulbeschreibung Modul 1.1a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Disziplinäre Grundfragen c) Disciplinary fundamentals
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Historische Musikwissenschaft (1 SWS) b) Systematische Musikwissenschaft (1 SWS) 2 SWS Seminar
Arbeitsaufwand (workload)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 6 (180h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x1h = 14h; Vor- und Nachbereitung = 36h; Studienleistung = 40h; insg. 90h b) Präsenz 14x1h = 14h; Vor- und Nachbereitung = 36h; Studienleistung = 40h; insg. 90h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, 1. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden können fachspezifisch essentielle Grundfragen (z.B.: „Was ist Musik? – Was soll Musik sein?“) in ihrer Vielschichtigkeit verstehen, kontextualisieren und reflektieren. Damit einhergehend haben sie Einsicht in eine wissenschaftstheoretisch notwendige Selbstreflexion erlangt.
Inhalte	Grundsätzliche Inhalte, Materialien und Erkenntnisinteressen der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft und ihre historische Determiniertheit, z.B. aufgrund wissenschaftstheoretischer Paradigmen; Musikphilosophische Quellentexte von der Antike bis zur Gegenwart (z. B. Platon, Augustinus, Boetius, Dahlhaus, Eggebrecht, Mersch, Hindrichs, Grüny, Scruton) sowie Quellentexte der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP a) 1 SL b) 1 SL Prüfungsvorleistung: keine

	Prüfungsformen: i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung; Sonstige siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 2.1a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Disziplinäre Vertiefung I: Musik c) Disciplinary emphasis I: Music
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musikphilosophie b) Musikpsychologie 4 SWS Seminar
Arbeitsaufwand (workload) / Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 (270h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 62h; Prüfungsleistung = 90h; insg. 180h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 42h; Studienleistung = 20h; insg. 90h ODER a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 42h; Studienleistung = 20h; insg. 90h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 62h; Prüfungsleistung = 90h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, 1. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden haben Fähigkeiten erworben, Musik als autonomes Objekt – d.h. als selbstständigen Gegenstand der Wahrnehmung, Erfahrung und Reflexion – zu begreifen sowie Musik als sinnliches und geistiges Phänomen dialektisch zu denken.
Inhalte	Ontologische und epistemologische Grundfragen der Musik aus philosophischer und psychologischer Perspektive, Probleme der Gegenständlichkeit von Musik; die Möglichkeit bzw. Unmöglichkeit einer Metaphysik des musikalischen Kunstwerks etc.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl.	Modulprüfung: KP a) 1 PL, 100% + b) 1 SL oder a) 1 SL + b) 1 PL, 100%

Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung; Sonstige sehen AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 2.1b	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Disziplinäre Methoden c) Disciplinary methods
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Hermeneutische Musikforschung b) Empirische Musikforschung 4 SWS Seminar, Übung
Arbeitsaufwand (workload) / Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 (270h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 62h; Prüfungsleistung = 90h; insg. 180h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 42h; Studienleistung = 20h; insg. 90h ODER a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 42h; Studienleistung = 20h; insg. 90h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 62h; Prüfungsleistung = 90h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr, 1. und 2. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester (Hermeneutische Musikforschung) Sommersemester (Empirische Musikforschung)
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden haben eine allgemeine Methodenkompetenz hinsichtlich hermeneutischer und empirischer Ansätze erworben, die ein vertieftes Nachdenken über die grundlegenden Wirkungen und Bedeutungen von Musik ermöglicht.
Inhalte	Vermittlung verschiedener methodischer Zugänge der Musikforschung (hermeneutisch, empirisch quantitativ und qualitativ), Reflexion der Potentiale und Probleme musikalischer Hermeneutik (z.B. Kretzschmar, Schering, Dahlhaus, Danuser; auch Gadamer) und empirischer Musikforschung

<p>Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen</p>	<p>Modulprüfung: KP a) 1 PL, 100% + b) 1 SL oder a) 1 SL + b) 1 PL, 100% Prüfungsformen Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: : i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung, Portfolie oder Projektarbeit; Sonstige siehe AT MPO</p>
<p>Literatur</p>	<p>gemäß Hinweisen zur LV</p>

Modulbeschreibung Modul 3a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Interdisziplinäre Perspektiven I c) Interdisciplinary Perspectives I
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Geschichte der Philosophie ODER b) Allgemeine Psychologie 4 SWS Vorlesung
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 6 (180h) Arbeitsaufwand: Präsenz 28x4h = 112h; Vor- und Nachbereitung = 48h; Studienleistung = 20h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr, 1. Semester und 2. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester und Sommersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	a) Es wurden Kenntnisse der Geschichte der Philosophie sowie eine Einordnungskompetenz bezüglich philosophischer Positionen in die Geschichte der Philosophie erworben. b) Es wurde ein Überblick über die zentralen Themen der Allgemeinen Psychologie erworben. Diese Kenntnisse und Qualifikationen liefern wesentliche Grundlagen für die weiteren Module.
Inhalte	a) Überblick über Themen, Theoriekonzeptionen und Lebenswerke bedeutender Autoren aus der Geschichte der Philosophie b) Modelle der Wahrnehmung, des Gedächtnisses, des Denkens und des allgemeinen Lernens; Theorien und Modelle von Gedächtnis, Lernen, Emotion und Motivation
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP 1 SL Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: i.d.R. Klausur oder mündliche Prüfung; Sonstige siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 3b	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Interdisziplinäre Perspektiven II c) Interdisciplinary Perspectives II
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Seminar aus dem Lehrangebot der Philosophie b) Seminar aus fächerergänzenden Studien (uniweit) 4 SWS Seminar
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 6 (180h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 42h; Studienleistung = 20h; insg. 90h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 42h; Studienleistung = 20h; insg. 90h
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr, 3. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester und Sommersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden haben die Kompetenz erlangt, bislang erworbene musikphilosophische, musikpsychologische und methodische Kenntnisse in einen breiteren thematischen Kontext zu transferieren und zu reflektieren, um dadurch das eigene Verständnis zu vertiefen.
Inhalte	Die Inhalte der Seminare sollen einen Bezug zum Masterprogramm erkennen lassen und werden in Rücksprache mit den Modulbeauftragten gewählt. Gegebenenfalls können auf Anfrage bei den entsprechenden Lehrkräften auch Seminare belegt werden, die nicht explizit als fächerergänzende Studien klassifiziert wurden.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP a) 1 SL b) 1 SL Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 4.1a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Praxisrelevante Perspektiven I c) Practice-oriented perspectives I
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musikvermittlung I b) Musikvermittlung II 4 SWS Seminar, Übung
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 (270h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 32h; Studienleistung = 30h; insg. 90h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr, 1. und 2. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester (Musikvermittlung I) Sommersemester (Musikvermittlung II)
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden haben die Kompetenz erlangt, theoretische Fähigkeiten in sinnvolle praktische Fertigkeiten zu transformieren und musikwissenschaftliche Handlungskompetenz im sozialen Vermittlungsprozess beruflicher Anwendungsfelder einzusetzen lernen. Diese Kompetenzen stellen die Voraussetzung für ein späteres „Learning on the job“ dar.
Inhalte	Lehrveranstaltungen, die die bis dato gewonnenen Erkenntnisse theoretischer Art in einen praktischen Kontext stellen. Dabei ist weniger die Vermittlung von Anwendungswissen intendiert, als vielmehr die der Analysefähigkeit, wie das theoretische Wissen in der Praxis angewendet wird. In diesem Sinne stehen Fragen zur Musikvermittlung im Mittelpunkt.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen),	Modulprüfung: KP

Prüfungsformen	a) 1 PL, 100% b) 1 SL Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung; Sonstige siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 4b	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Praxisrelevante Perspektiven II c) Practice-oriented perspectives II
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Musikmanagement 2 SWS Seminar, Übung
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 3 (90h) Arbeitsaufwand: Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 32h; Studienleistung = 30h; insg. 90h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr, 3. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester
Sprache	Deutsch, Englisch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden haben die Kompetenz vertieft, theoretische Fähigkeiten in sinnvolle praktische Fertigkeiten zu transformieren und musikwissenschaftliche Handlungskompetenz im sozialen Vermittlungsprozess beruflicher Anwendungsfelder einzusetzen lernen. Diese Kompetenzen stellen die Voraussetzung für ein späteres „Learning on the job“ dar.
Inhalte	Lehrveranstaltungen, die die bis dato gewonnenen Erkenntnisse theoretischer Art in einen praktischen Kontext stellen. Dabei ist weniger die Vermittlung von Anwendungswissen intendiert, als vielmehr die der Analysefähigkeit, wie das theoretische Wissen in der Praxis angewendet wird. In diesem Sinne stehen Fragen zum kulturbezogenen Management im Mittelpunkt.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP 1 SL Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung; Sonstige siehe Prüfungsordnung MA Musikwissenschaft
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 5.1	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Disziplinäre Vertiefung II: Mensch c) Disciplinary Emphasis II: Individual
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musikphilosophie b) Musikpsychologie 4 SWS Seminar
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 12 (360h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h b) Präsenz14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, 2. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	Module 1, 2.1a und 2.1b
Häufigkeit des Angebots	jährlich Sommersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Musik wird als constituens der conditio humana erkannt, da Musik ohne den Menschen nicht existiert, sich durch den Menschen erst verwirklicht. Der Blick wird damit auf die subjektive Seite des musikalischen Erlebens und Verstehens anthropologisch gewendet. Die musikalische Rezeption sowie das musikalische Verhalten wird als ein individueller Vermittlungsvorgang von Emotion und Kognition verstanden.
Inhalte	Anthropologische Grundfragen der Musik und ihre unterschiedliche Beantwortung in der Musikphilosophie und Musikpsychologie in Geschichte und Gegenwart, Vertiefung der Inhalte des Moduls 2.1a, die subjektive Seite des musikalischen Geschehens, physiologische und psychologische Bedingungen der musikalischen Wahrnehmung; musikästhetische Grundfragen (z. B. Affekt, Empfindung, Gefühl) aus systematischer, philosophischer oder historischer Sicht.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen),	Modulprüfung: TP a) 1 PL, 50% a) 1 PL, 50%

Prüfungsformen	Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung; Sonstige siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 6.1a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Disziplinäre Vertiefung III: Gesellschaft c) Disciplinary Emphasis III: Social Context / Society
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musikphilosophie b) Musikpsychologie 4 SWS Seminar
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 12 (360h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr, 3. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	Module 1, 2a, 2b und 5
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Musik und ihre Zuschreibung zur Gesellschaft kann aus musikphilosophischer und musikpsychologischer Sicht differenziert beschrieben werden und als kulturelles Phänomen in Geschichte und Gegenwart unter Anwendung kulturwissenschaftlicher und geisteswissenschaftlicher sowie empirischer Methoden diskursiv gedeutet und verstanden werden.
Inhalte	Die Vermittlung gesellschaftlicher Perspektiven auf Musik, diesbezügliche soziologische und sozialpsychologische Theorien, sozialgeschichtliche Forschungen sowie ihre Verankerung im sozialhistorischen Diskurs (z.B. Th. W. Adorno, P. Bourdieu) aus musikphilosophischer und musikpsychologischer Sicht
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: TP a) 1 PL, 50% a) 1 PL, 50% Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: i.d.R. Referat und schriftliche Ausarbeitung; Sonstige siehe AT MPO

Literatur	gemäß Hinweisen zur LV
-----------	------------------------

Modulbeschreibung Modul 7a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Praktikum c) Internship
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	entfällt
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 (270h) Arbeitsaufwand: Praktikum im Umfang von 6 Wochen à 40 h = 240h; Erstellen des Praktikumsberichts (Studienleistung) = 30h; insg. 270h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	2. Studienjahr, 3. Semester (vorlesungsfreie Zeit)
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Es wurde die Kompetenz erlangt, die im Studium erworbenen theoretische Fähigkeiten und Erkenntnisse in einem beruflichen Tätigkeitsfeld anzuwenden.
Inhalte	Regelt der Praktikumsvertrag im Einvernehmen mit den Modulverantwortlichen bei möglicher Beratung durch das Praxisbüro des FB 9; s. Praktikumsordnung des FB9
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP 1 SL Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 8	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Masterarbeit c) Master thesis
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday / Univ.-Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Masterarbeit b) Begleitseminar in Musikphilosophie ODER c) Begleitseminar in Musikpsychologie 4 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 30 (900h) Arbeitsaufwand: a) Erstellen der Masterarbeit = 720h; insg. 720h b) ODER c) Präsenz 28x4h = 112h; Vor- und Nachbereitung = 68h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	WP
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr, 4. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	siehe § 6 der geltenden Masterprüfungsordnung
Häufigkeit des Angebots	jährlich Sommersemester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Examenskandidaten sind in der Lage, aus dem erworbenen Wissen heraus im Sinne eines forschenden Lernens im Bereich der Musikphilosophie oder der Musikpsychologie neue Fragestellungen zu formulieren sowie aus ihrem Methodenrepertoire adäquate Methoden zu selektieren, die zur Beantwortung der Fragestellung führen.
Inhalte	Verknüpfung wissenschaftlicher Erkenntnisinteressen mit dem Gegenstand des Masterstudienganges und Anleitung zur wissenschaftlich-methodischen Arbeitsweise im Hinblick auf den zu erforschenden Gegenstand.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: TP a) 1 PL, 100% b) 1 SL Prüfungsvorleistung: keine Prüfungsformen: siehe AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV

Modulbeschreibung Modul 9a	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Digitalisierung c) music and digitisation
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musik und Digitalisierung I b) Musik und Digitalisierung II 4 SWS Seminar, Übung
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 (270h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 32h; Studienleistung = 30h; insg. 90h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	MA Musikwissenschaft Vollfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr, 1. und 2. Semester
Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen	entfällt
Häufigkeit des Angebots	jährlich Wintersemester (Musik und Digitalisierung I) Sommersemester (Musik und Digitalisierung II)
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden haben die Kompetenz erlangt, aktuelle wissenschaftliche und praxisrelevante Herausforderungen in dem Bereich Musik und Digitalisierung kritisch zu diskutieren und zu bewerten, um dadurch die Voraussetzungen für eine aktive Mitgestaltung der Musik- und Medienwirtschaft zu erhalten.
Inhalte	Inhaltlich stehen neben grundlegenden Fertigkeiten zum digital-gestützten Umgang mit Musik die Beschäftigung mit aktuellen Entwicklungen der digitalen Aspekte der Musikbranche (u.a. Verlags-, Konzert- und Vermarktungswesen) im Zentrum.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP a) 1 SL b) 1 PL, 100% Prüfungsvorleistung: keine

	Prüfungsformen: i.d.R. Projektarbeit; Sonstige AT MPO
Literatur	gemäß Hinweisen zur LV